13-14 Juin
1888

Fouille

VENTE

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. CHARLES PILLET

Ancien commissaire-priseur

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 13 et Jeudi 14 Juin 1888

A DEUX HEURES

MOBILIER

TABLEAUX

OBJETS D'ART, TAPISSERIES

LIVRES SUR LES ARTS

ANCIENS CATALOGUES DES VENTES PUBLIQUES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 12 JUIN 1888

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière.

Assisté de

M. CH. MANNHEIM	M. CH. PORQUET
EXPERT	LIBRAIRE
7, rue Saint-Georges, 7	1, quai Voltaire, 1

CATALOGUE

DU

MOBILIER

Meubles anciens et de style

Bureau Louis XV, Secrétaire laqué Louis XVI
Plusieurs Bibliothèques, Entredeux, Consoles
Meuble de Salon en tapisserie moderne d'Aubusson
Sièges Louis XIV, etc., etc.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Faïences et Porcelaines

TABLEAUX, AQUARELLES

SCULPTURES

Tapisseries Louis XIV

Bibliothèque sur les arts

NOMBREUX CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. CH. PILLET

A la requête de M. Fauque, curateur

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 13 et Jeudi 14 Juin 1888

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de

M. CH. MANNHEIM	**M. CH. PORQUET**
EXPERT	LIBRAIRE
7, rue Saint-Georges, 7	1, quai Voltaire, 1

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 12 Juin 1888

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

1 — **Aelst (G. van)**. *Gibier et attributs de chasse.*

2 — **Bellotto.** Deux tableaux formant pendants, représentant des vues de villes d'Italie, animées de nombreuses figures.

3 — **Carrache.** *La Mort de Caton.*

4 — **Chardin.** *L'Amateur de médailles.*

Singe assis, enveloppé d'une robe de chambre, et examinant des pièces à l'aide d'une loupe.

5 — **Claude Lorrain** (D'après). *Port de mer.*

6 — **De Machy.** *Intérieur d'une grange.*

7 — **École française.** Époque Louis XVI. Deux panneaux (entredeux) décoratifs fond jaune à figures mythologiques, médaillons et cartels, amours et arabesques peints en couleur et en grisaille; plus un petit tableau provenant de la même suite.

8 — **École française**. *Portrait de Corneille.*

En pied, grandeur nature; il est assis devant un buste de Sophocle. La plume à la main, il est accoudé sur un bureau de Boule, où se voient ses principaux ouvrages, *le Cid*, *les Horaces*, etc., et une lettre adressée à messieurs de la troupe royale à Paris.

9 — **École française**. *Le Pont.*

Ce tableau, signé H. Robert, nous paraît être de Boucher.

10 — **École française**. Époque Louis XIV. *Portrait d'homme à longue perruque poudrée et portant un habit rouge brodé d'or.*

11 — **École italienne**. *Scène biblique.*

Deux figures à mi-corps.

12 — **École italienne**. *Samson livré aux Philistins.*

Toile sous châssis.

13 — **École moderne**. *Paysage.*

14 — **Giorgione (Giorgio Barbarelli)**. *Un Berger jouant de la flûte de Pan et une jeune fille sont assis sous les arbres.*

Cadre italien en bois sculpté et doré.

15 — **Greuze (J. B.)**. *Portrait de Gensonné.*

En buste, de trois quarts, cheveux poudrés, habit gris, cravate et gilet blancs. Répétition du portrait de la galerie La Caze.

16 — **Holbein** (Attribué à **H.**). *Portrait d'une dame.*

Représentée de trois quarts, à mi-corps, les mains croisées, portant une robe grise et une coiffe blanche.

17 — **Huet** (Attribué à **J. B.**). *Groupe d'enfants.*

Peinture en grisaille.

18 — **Mignard**. *Portrait d'un gentilhomme.*

Vu de trois quarts, longue perruque châtain, rabat de guipure. Cadre sculpté.

19 — **Mignon** (**Abraham**). *Fruits, abricots, prunes, cerises, épis de blé,* etc.

Sur une table de pierre.

20 — **Moucheron** (Attribué à). *Paysage et animaux.*

21 — **Mytens**. *Portrait.*

Présumé de Marie, duchesse de Buckingham; en buste, très riche costume. Forme ovale.

22 — **Panini** (**J. P.**). *Palais en ruines, statues, vases et groupes de figures.*

Architecture.

23 — **Poussin** (Attribué à). *Paysage et figures bibliques.*

24 — **Prudhon** (Genre de). *Sujet tiré de l'histoire grecque.*

25 — **Rembrandt** (Genre de). *Personnage en costume oriental.*

26 — **Rembrandt** (D'après). *Les Syndics des drapiers.*

27 — **Ricard** (G.). *Portrait d'homme.*

28 — **Rombouts** (Signé). *Paysage et figures.*

Troupe et convois militaires défilant au bord d'une rivière. Au fond, une ville de Hollande.

29 — **Rubens** (D'après). *La Déposition de la croix.*

Pastel.

30 — **Rubens** (D'après). *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile sans châssis.

31 — **Velazquez** (Attribué à). *Gibier mort.*

Un renard, un vautour et divers oiseaux étendus sur un rocher que surmonte le canon d'un fusil. Cadre sculpté.

32 — Grand tableau : *Descente de croix.*

MINIATURES A L'HUILE

33 — Miniature à l'huile sur cuivre : Portrait d'un seigneur tenant une lettre, pourpoint à passements noirs, fraise tuyautée.

34 — Miniature à l'huile sur plaque d'argent : Portrait d'une dame en robe blanche, avec parure de perles. Époque Louis XIII.

35 — Miniature à l'huile : Portrait d'un moine de l'école espagnole.

36 — Miniature à l'huile : Portrait d'homme, école de Watteau.

37 — Miniature à l'huile : Portrait de femme du XVIe siècle, et petite miniature sur vélin, dans un médaillon.

AQUARELLES

38 — **Delacroix (Eugène)**. *Le Sultan.*

Aquarelle.

39 — **Joyant (Jules)**. *Vues de Venise.*

Deux aquarelles.

40 — **Huysum (Van)**. *Vase de fleurs.*

Aquarelle.

41 — **Maris (J. H.)**. *Breton assis au bord de la mer.*

Aquarelle.

42 — **Wille (P. A.)**, 1809. *L'Heureuse Famille.*

Dessin très soigné, rehaussé d'aquarelle. Signé.

SCULPTURES ET OBJETS VARIÉS

43 — Marbre blanc. Buste grandeur nature, d'une dame de l'époque Louis XIV, les cheveux frisés sur le front et retombant en tresses sur le cou, robe décolletée garnie de guipure.

44 — Marbre blanc. Buste de Niobé, élevé sur piédouche.

45 — Terre cuite. Bas-relief représentant des néréides et des tritons, attribué à Clodion.

46 — Cire. Bas-relief représentant une Lutte d'Amours.

47 — Terre cuite. Buste de Chinois, par Carpeaux.

48 — Terre cuite. Buste de femme, par Carpeaux.

49 — Terre cuite. Statue : la Douleur, par Clésinger.

50 — Petit modèle de canon sur son affût.

51 — Plateau et bouilloire en plaqué.

52 — Cristal de roche. Figurine de divinité tenant un fruit. Travail chinois.

53 — Très grande miniature sur parchemin du XVI[e] siècle, à grande lettre (R), contenant le su-

jet de la Résurrection, et encadrée de médaillons, figures de saints ; large bordure composée de figures d'enfants, de candélabres, d'oiseaux et d'arabesques. Cadre de bois noir, à moulures guillochées.

54 — Deux pièces antiques : petit vase en terre peinte, à figures noires sur fond rouge, et statuette en bronze : Suivant de Bacchus tenant une aiguière et une coupe.

55 — Deux plats en cuivre, à ombilic, à godrons et inscriptions.

56 — Divers objets sous ce numéro.

FAIENCES ET PORCELAINES

57 — Plat en faïence hispano-arabe, décor rayonnant, à reflets métalliques ; au centre, un écu portant un lion héraldique.

58 — Autre, de décor analogue.

59 — Deux plats à grandes rosaces en faïence de Delft, à décor bleu sur émail blanc.

60 — Grand plat, à décor polychrome, en faïence de Pavie, signature au revers.

61 — Plat creux décoré en émaux de la famille verte : Scène familière.

62 — Deux plats en porcelaine de Chine, à armoiries, avec rehauts d'or.

63 — Trois plats côtelés, à décor de chrysanthèmes, vieux Japon bleu, rouge et or.

64 — Deux chandeliers en porcelaine de Chine de Kien-Long, à décor de fleurs arabesques, en émaux de couleur sur fond blanc.

65 — Deux cornets, à décor de fleurs arabesques, en porcelaine de Kien-Long.

66 — Deux potiches couvertes en vieux Japon, à décor bleu, rouge et or.

67 — Jardinière lobée en porcelaine de Chine, à décor de poissons.

68 — Bonbonnière hexagone à couvercle et plateau en porcelaine de Chine, décor à figures en émaux de couleur, avec rehauts d'or.

BRONZES D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

69 — Garniture de cheminée : pendule et candélabres en bronze ciselé et doré et bronze patiné vert, dans le goût de Thomire; modèle à sirènes, coqs, lions couchés, figures de sauvages, guirlandes et chaînettes.

70 — Très grand cartel en bronze ciselé, de style Louis XV, de forme chantournée, à rinceaux et feuillages, décoré en bas d'un groupe représentant une Nymphe endormie surprise par l'Amour, et surmonté d'un autre Amour et d'un soleil.

71 — Deux vases en forme d'édicule en rotonde, à couvercles dorés, de style Renaissance, en cuivre ciselé, ajouré et doré.

72 — Deux flambeaux à tiges triangulaires, flanqués de cariatides. Style Louis XIV.

73 — Petite pendule religieuse, de l'époque Louis XIV, plaquée d'écaille et à pilastres, galerie et vases en bronze.

74 — Deux appliques à deux lumières, en bronze, de style Louis XVI, aménagées pour le gaz.

75-76 — Deux paires de flambeaux en bronze ciselé et doré, cannelés et à feuillages.

77 — Deux chenets, modèle à vases et rocailles, en bronze doré.

78 — Deux petits bouts de table en bronze, à deux lumières chaque, de style Louis XV.

79 — Grande suspension de salle à manger, en cuivre poli.

80 — Petit lustre hollandais à huit lumières, en cuivre poli.

81 — Deux chenets en bronze, formés de chiens assis sur des coussins.

82 — Grand lustre de salon, garni de cristaux.

83 — Quatre appliques garnies de cristaux.

84 — Deux grosses lampes à gaz, en bronze ciselé et doré, de *Gagneau*, montées sur potiches en porcelaine de Chine, à décor d'oiseaux et de branchages.

85 — Deux tabourets, barils à six pans, en porcelaine de Chine, à décor en blanc sur fond bleu.

86 — Jardinière ronde en vieux Chine de la famille rose.

87 — Vase en forme de potiche renversée, en porcelaine de Kien-Long, à décor de fleurs arabesques.

88 — Deux bustes de jeunes filles, en bronze, de style Louis XV, élevés sur piédouches ; socles garnis en velours.

89 — Deux chandeliers en bronze, à feuillages et arabesques. Style Renaissance.

90 — Petit lustre en bronze doré, style Louis XVI, à neuf lumières s'échappant de mascarons qui décorent un vase émaillé bleu.

91 — Deux grandes lampes en faïence hollandaise, à décor bleu et monture bronze. Style chinois.

92 — **Dalou (J.)**. *La Brodeuse*. Réduction en bronze de la figure du Salon de 1870.

93 — Deux petits bustes en bronze italien.

94 — Lampe entourée de six bougies, à gaz, cuivre poli. Style hollandais.

95 — Petite pendule en bronze doré, style Louis XVI, surmontée d'un groupe : Vénus et Amour.

MEUBLES

96 — Petit secrétaire de l'époque Louis XVI en laque noir et or, à décor de figures et de kiosques chinois, garni de cuivres ciselés et dorés, tels que : boucles fleuronnées sur le tiroir qui surmonte l'abattant, gaines feuillagées à la partie supérieure des montants en chanfrein, entrées de serrures, etc. Tablette de marbre brèche.

97 — Commode Louis XIV, à quatre tiroirs, incrustée de filets de cuivre et richement garnie de bronzes ciselés et dorés ; chutes, entrées, poignées.

98 — Bureau plat, de l'époque Louis XV, en bois rose, garni de cuivres rocailles ciselés et dorés ; à tablette bordée d'un quart de rond en cuivre.

99 — Console Louis XVI à coins arrondis, en bois d'acajou, garnie d'anneaux de tirage et de moulures à perles en bronze ; dessus de marbre blanc.

100 — Fauteuil Louis XVI, en acajou, à baguettes et perles de bronze ; le dossier représente un caducée.

101 — Bibliothèque à deux portes vitrées et à hauteur d'appui, en palissandre ; dessus en marbre brèche.

102 — Autre, en bois rose, à trois portes, style Louis XVI, à montants cannelés, garnie de baguettes de cuivre ; dessus en marbre blanc veiné de bleu.

103 — Autre, de même style, à trois portes, à colonnettes d'angle, garnie de cuivres dorés ; dessus en marbre blanc.

104 — Bibliothèque bois rose, à deux portes vitrées.

105 — Encoignure Louis XIV, cintre à deux portes, incrustée de filets de cuivre et garnie de bronzes ; dessus en marbre brèche.

106 — Deux petits entredeux à portes pleines, en marqueterie de cuivre et d'écaille, enrichis d'a-

grafes, de mascarons et de moulures en bronze ciselé et doré. Style Louis XIV.

107 — Encoignure de bois noir, à perles et chutes en bronze.

108 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, recouvert en tapisserie d'Aubusson moderne, à décor de bouquets sur fond blanc, avec pourtour bleu clair; deux petits canapés, quatre fauteuils et deux chaises.

109 — Six chaises légères, de même style, couvertes en soie brochée à fleurs.

110 — Fauteuil bas, même style, couvert en soie brochée à raies.

111 — Table à jeu en marqueterie de cuivre et d'écaille. Style Louis XIV.

112 — Canapé, fauteuils et chaises capitonnés en velours et en satin.

113 — Bibliothèque à deux portes vitrées, en bois satiné, style Louis XIV, mascaron, entrées et moulures en cuivre.

114 — Encoignure à portes contournées, marqueterie à treillis, montants cannelés; dessus en marbre.

115 — Table à jeu, style Louis XVI, acajou à baguettes de cuivre.

116 — Quatre fauteuils et six chaises en noyer sculpté, de l'époque Louis XIV, recouverts en velours grenat garni de clous de cuivre.

117 — Plateau carré en bois dur incrusté de nacre. Travail du Tonkin.

118 — Miroir à cadre formé de petits panneaux de glaces biseautées.

119 — Petite armoire en laque du Japon.

120 — Bureau à abattant cintré, de forme Louis XV.

121 — Bibliothèque à une seule porte vitrée, en bois de placage, marqueterie à quadrillé.

122 — Chiffonnier en palissandre.

123 — Deux sièges Louis XV, à accoudoirs, en forme de selles, laqués blanc et bleu et garnis en étoffe ancienne à dessins chenillés.

124 — Table de salon, ovale, de style Louis XVI, à dessus marqueté à guirlandes de fleurs ; la ceinture est garnie de canaux alternant avec des bourgeons, en bronze ciselé et doré. Les quatre pieds, fuselés et cannelés, sont reliés par une entretoise.

125 — Miroir à fronton, avec cadre en glaces étamées. Style vénitien.

126 — Grand buffet de salle à manger en noyer, surmonté d'une glace cintrée du haut.

127 — Dix-huit chaises couvertes en reps à dessin velouté.

128 — Six grands rideaux même étoffe.

129 — Meubles courants, rideaux, tapis, etc., etc.

TAPISSERIES

130 — Deux tapisseries de l'époque Louis XIV, représentant divers volatiles dans des paysages boisés ; bordures à coquilles, rosaces et moulures. L'une de ces tapisseries est composée de deux morceaux dépareillés.

BIBLIOTHÈQUE

Environ 3,000 volumes : Collections de la Gazette des Beaux-Arts, de l'origine 1859 à 1887 ; de l'Art, de l'origine 1875 au 15 octobre 1887. — **Viollet-le-Duc**, Dictionnaire de l'architecture. Tomes 1 à 5 in-8°. — Dictionnaire du mobilier, 6 vol. in-8°. — Herculanum et Pompéi, 8 vol. gr. in-8°. — Collection Sauvageot, 2 vol. in-fol. — Le Moyen-Age pittoresque, 5 vol. in-fol. — **Cl. Lorrain**, Liber Veritatis, 3 vol. in-fol. — **Clarac**, Musée de Sculp-

ture, 6 vol. in-8° et atlas in-4°; exemplaire en grand papier. — **Lièvre**, Collections célèbres d'œuvres d'art, 2 vol. in-fol. — Galerie de Dusseldorf. — **Chabouillet**, Description du Cabinet Fould, in-fol. — **Blanc**, Histoire des Peintres, 14 vol. in-4°. — Inventaire des meubles de Mazarin, in-4°. — Galerie Lucien Bonaparte. — Galerie Basilewski. — Collection Wilson. — Musée Reveil. — **Lièvre**, Collection Sauvageot. — Paris dans sa splendeur, 3 vol. in-fol. — Galerie du Belvédère, 4 vol. in-4°. — Galerie de Florence. — Œuvre de P. Delaroche. — Galerie des Peintres, 3 vol. in-fol. — **Pfnor**, Ornement usuel, in-fol. — **H. Martin**, Histoire de France, 17 vol. in-8°. — **Barante**, Ducs de Bourgogne, 12 vol. in-8°. — **Thiers**, Histoire du Consulat et de l'Empire, 20 vol. in-8°. — Histoire de Don Quichotte, 2 vol. in-fol. — Tableaux du cabinet Choiseul et du cabinet Poullain. — **Gailhabaud**, Architecture du ve au xvie siècle. — Livrets des Salons de peinture de 1775 à 1865. (Suite incomplète de quelques années.)

Nombreuse collection de Catalogues de ventes de tableaux, estampes et objets d'art du xviiie siècle (1736 et années suivantes) : Madame Du Barry. — Randon de Boisset. — Vence. — Blondel de Cagny. — Prince de Conti. — Duc d'Aumont, mar. rouge (anc. rel.). — De la Live. — Comte du Barry. — Jullienne. — Duc de Choiseuil. — Tallard. — Abbé Terray. — Poullain. — D'Azincourt. — Basan. —

Choiseul-Praslin. — Julliot. — Cayeux. — Quentin de Lorangère. — Crozat de Sainte-Foix. — Tronchin. — Vicomte de Fonspertuis, etc., etc.

Catalogues illustrés du XIXe siècle des collections Wilson, Faure, Basilewki, San Donato, Double, de la Béraudière, etc., etc.




HONO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART